



NIVEAU 3^{ème} **E.P.I Engagement**
2016-2017



Education musicale – Mme Marsaudon

Flashez le code pour écouter les œuvres de l'E.P.I. pour la partie éducation musicale ou allez sur <http://musiquemarsaudon.jimdo.com> (séquence 1) mot de passe : em1617

1^{ère} œuvre

Œuvre écoutée en classe : Strange Fruit de Billie Holiday (1939) – époque contemporaine

CONTEXTE HISTORIQUE

En 1937, après avoir vu des photos du lynchage de Thomas Shipp et d'Abram Smith, Lewis Allan écrit un poème (Strange Fruit). En mars 1939, il propose à Billie Holiday de le mettre en musique. Elle la chante régulièrement au Café-Society de New-York et explique : « je tiens à chanter cette chanson car un membre de ma famille a été tué par un groupe d'individu qui s'en prenait uniquement aux personnes de couleur noire. » La voix déchirée et déchirante de Billie Holiday a permis à ce poème de faire prendre conscience du racisme et du pouvoir de l'art dans le combat pour les droits des noirs.




1915-1959

L'ARTISTE

Billie Holiday, née Eleanora Fagan s'installe à New-York en 1928. Elle découvre le jazz et chante dans des petits clubs. Sa voix impressionne et suscite des jalousies qui contribueront certainement à la détruire. En 1939, elle connaît le succès avec « Strange Fruit » et bien que déchaînant la controverse, le titre devient l'emblème du Café Society où elle se produit. Les années suivantes, elle sombre dans l'alcool et la drogue. Elle sera condamnée pour possession de stupéfiants à une peine d'emprisonnement d'un an et un jour. Le 17 juillet 1959, elle s'éteint à 44 ans.

ANALYSE DE L'ŒUVRE

 Flashez le code pour accéder à l'analyse en vidéo	Formation - Mélodie à la voix : texte articulé de façon syllabique. (<i>horizontalité</i>) - Accompagnement instrumental : le piano fait des accords. (<i>verticalité</i>)	Tempo Temps lisse (pas de pulsation) Le piano marque des accords répétés et lancinant. La voix est très libre dans l'interprétation. Les silences donnent une impression pesante.	Nuances et caractère Nuances : Ambiance intimiste (piano, mezzo-forte) avec parfois des élans (des cris d'espoir) plus fort. Caractère, impression : Cauchemardesque	Éléments structurants 3 strophes Court interlude au piano entre la 1 ^{ère} et 2 ^{ème} strophe.

TEXTE ORIGINAL

Southern trees bear a strange fruit,
Blood on the leaves and blood at the root,
Black body swinging in the Southern breeze,
Strange fruit hanging from the poplar trees.

Pastoral scene of the gallant South,
The bulging eyes and the twisted mouth,
Scent of magnolia, sweet and fresh,
Then a sudden smell of burning flesh.

Here is a fruit for the crows to pluck,
For the rain to gather, for the wind to suck,
For the sun to rot for a tree to drop,
Here is a strange and bitter crop.

TRADUCTION

Les arbres du Sud portent un étrange fruit,
Du sang sur les feuilles, du sang aux racines,
Un corps noir se balançant dans la brise du Sud,
Etrange fruit pendant aux peupliers.

Scène pastorale du « vaillant Sud »,
Les yeux exorbités et la bouche tordue,
Parfum du magnolia doux et frais,
Puis la soudaine odeur de chair brûlée.

Fruit à déchiqeter pour les corbeaux,
Pour la pluie à récolter, pour le vent à assécher,
Pour le soleil à mûrir, pour les arbres à perdre,
Etrange et amère récolte.



NIVEAU 3^{ème} **E.P.I Engagement**
2016-2017

Education musicale – Mme Marsaudon

Flashez le code pour écouter les œuvres de l'E.P.I. pour la partie éducation musicale ou allez sur <http://musiquemarsaudon.jimdo.com> (séquence 1) mot de passe : em1617



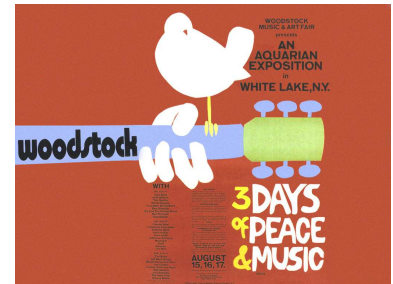
2^{ème} œuvre

Œuvre écoutée en classe : Star Spangled Banner de Jimi Hendrix (1969) – époque contemporaine)

Œuvre originale : Star Spangled banner (l'hymne américain) - poème écrit en 1814, adopté en tant qu'hymne en 1931.

CONTEXTE HISTORIQUE

Après la seconde guerre mondiale, le Vietnam se divise : le nord (soutenu par la Chine) et le sud (soutenu par les américains). Une guerre éclate entre ces deux blocs. En 1969, l'enlisement de la guerre, l'atrocité, la barbarie des méthodes utilisées par l'armée américaine, telle que la bombe au Napalm, indignent la jeunesse américaine. Cette même année est organisé le légendaire festival de Woodstock. L'affiche publicitaire du festival comporte deux symboles, une colombe et le manche d'une guitare : Woodstock célèbre la paix et la musique. Parmi les artistes présents, Jimi Hendrix, une des figures incontournables de la musique rock et de la guitare. Il est la tête d'affiche de Woodstock. Il clôt le festival avec une interprétation de Star Spangled Banner (la bannière étoilée).



1942-1970

L'ARTISTE

Jimi Hendrix est né à Seattle en 1942. Issu d'une famille pauvre et d'origine métissée, il apprend (en autodidacte) la guitare dès l'âge de 10 ans. Il jouera dans plus de 40 formations. A Londres en septembre 1966, il forme un trio (guitare, basse, batterie) : le Jimi Hendrix Experience. Dès 1967 il connaît la célébrité et multiplie les tournées et festivals (Monterey 68, Woodstock 69, Ile de Wight 70). Il décède à Londres en 1970 des suites d'une overdose.

Jimi Hendrix développe et innove les effets sonores possibles avec une guitare électrique : la distorsion, le delay, la pédale Wah-Wah, le Larsen, le vibrato...

ANALYSE DE L'ŒUVRE



Flashez le code pour accéder à une vidéo de test de différentes pédales d'effets pour la guitare électrique

Jimi Hendrix fait hurler sa guitare (feedback et bend). D'interminables notes aiguës, s'effondrant ensuite dans un bruit fracassant s'échappent de son instrument, à la façon d'une chute de bombes (slide).

Suivent alors une pluie rapide de notes graves (vibrato), ressemblant aux tirs d'une mitrailleuse. Puis d'autres notes très aiguës tels les cris stridents des civils terrorisés (bend, vibrato, feedback). Des explosions, (feedback) des bombardements (slide et vibrato), en parallèle avec l'hymne national qui revient souvent, comme pour nous rappeler que c'est bien l'intervention des Etats-Unis au Vietnam qu'il s'agit.

A travers cette interprétation, Jimi Hendrix cherche à protester contre le gouvernement américain et sa guerre au Vietnam, ainsi que contre les révoltantes méthodes que le pays utilise.